

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение –

детский сад № 7 г.Татарска

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением педагогического совета  протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МКДОУ – детский сад № 7  Чернигова А.В. |

**Проект**

**« Развитие творческих способностей детей**

**средствами театрализованного искусства»**

**для детей 4 – 7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  Шадрина Г.Н., воспитатель  Высшей квалификационной категории |

2018г.

**Введение.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для

эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей

представляет театрализованная деятельность.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся

более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать

свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной

деятельности.

**Задачи кружковой деятельности:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в

театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Создать условий для совместной театрализованной деятельности детей и

взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей,

сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

-Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт:

знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Учить детей изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности с

помощью нетрадиционных техник.

**Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принципы** | **Подходы** |
| ***1. Наглядность в обучении*** – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);  ***2.Доступность –*** театрализованная деятельностьдетей составлена с учетомвозрастных особенностей,построена по принципудидактики (от простого ксложному);  ***3. Проблемность –*** направленна на поиск  разрешения проблемных ситуаций;  ***4. Развивающий и воспитательный характер обучения*** – направлен нарасширение кругозора, наразвитие патриотическихчувств и познавательных  процессов.  - принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей;  - ***принцип доступности материала и его увлекательности*** для детейданного возраста,предполагающий опору наобразное восприятие,эмпирическое мышлениедошкольников, использованиенаиболее эмоциональнопривлекательных источниковценностной информации:музыки, живописи, сказок,рассказов и т.д.;  - ***принцип опоры на предыдущий жизненный опыт*** ребенка и взращивания егоопыта в специальномоделируемых ситуацияхпредполагает обращение приобсуждении нравственныхпонятий и оценке поступковк субъективному опыту детей:наблюдаемым ими поступками действиям других людей,собственным действиям вразличных ситуациях и опыту  их эмоционального переживания; а также создание ситуаций с помощью имитационных игр и этюдов для приобретения данного опыта; | - ***личностно - ориентированный подход***, предоставление возможности каждому ребенку для самореализации, самораскрытия;  - ***деятельностный подход*** включение детей в реально значимые и социально значимые проекты;  - ***индивидуальный подход***, необходимость индивидуального подхода вызвана тем обстоятельством, что любое воздействие на  ребенка преломляется через его индивидуальные особенности, через «внутренние условия», без учета которых невозможен по-настоящему действенный процесс воспитания; |

**Возрастные особенности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***4-5 лет*** | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Дети активно овладевают  связной речью, могут  пересказывать  небольшие  литературные  произведения,  рассказывать об  игрушке, картинке, о  некоторых событиях из  личной жизни.  С удовольствием слушают  волшебные сказки и  начинают их  обыгрывать. | Развивается произвольное запоминание,  память - и  кратковременная, и  долговременная,  зрительная,  слуховая.  В творческой деятельности  самостоятельно  определяет замысел,  способы и формы его  воплощения. | Развивается произвольное запоминание,  память - и  кратковременная, и  долговременная,  зрительная,  слуховая. Ребѐнок  овладевает образным  мышлением, а также  развитой речью с  большим запасом слов.  В театральной  деятельности может самостоятельно  распределять роли,  разворачивать сюжет. |

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность взрослого с детьми: занятия, драмматизация, осуществляемая в ходе режимных моментов.

**Формы работы.**

1. Театрализованные игры.

2. Занятия в театральном кружке.

3. Рассказы воспитателя о театре.

4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.

6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.

8. Оформление альбома о театре.

9. Показ представлений.

**Взаимодействие с родителями и специалистами:**

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей.

Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников.

Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**Целевые ориентиры:**

**4-5 лет**

- Имеют представление об истории театра.

- Знают названия разных театров (настольный, Би-ба-бо, пальчиковый,

теневой, театр марионеток).

- Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей.

- Умеют использовать мимику, пантомимику.

- Умеют придумывать простые сказки.

**5-6 лет**

- Умеют использовать ритмопластику.

- Умеют придумывать разные сказки, рассказы.

- Могут составить рассказ по нарисованным персонажам театрализованной деятельности

- Имеют представления о традициях и народной культуре.

- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

- Умеют изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности.

**6-7 лет**

- Уметь создавать импровизации под музыку разного характера.

- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными

интонациями.

- Уметь подобрать рифму к заданному слову.

- Уметь сочинить рассказ от имени героя.

- Уметь составлять диалог между сказочными героями

- Могут составить сказку по нарисованным персонажам

театрализованной деятельности

- Умеют изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности.

**Содержательный раздел.**

Рабочая программа кружка «Театральная мозаика» учитывает:

* образовательные потребности и интересы детей (выявляются в процессе наблюдения за детьми во время их пребывания в детском саду, через беседы с родителями, ориентируются на возрастные и индивидуальные особенности детей;
* образовательные потребности и интересы членов их семей (выявляются через проведение опроса, обсуждение предложенных программ на родительских собраниях, анкетирование;
* возможности педагогического коллектива детского сада (выявляются в процессе изучения профессионально-педагогических потребностей, интересов и готовности педагогов к решению профессионально-педагогических задач).

С детьми **4-5 лет** образовательная работа направлена на расширение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», осуществляется при взаимодействии со взрослыми, другими детьми, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов в соответствии с планированием:

Тематическое планирование для детей 4-5 лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** |
| **сентябрь** | Кончилось лето. | Активизировать слуховое восприятия, учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре. Учить входить в роль. Использовать небольшой мяч, волшебный мешочек, фигурки театра к русской народной сказке «Колобок», элементы костюма Колобка. |
|  | Долгий вечерок. | Приобщать детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.  Использовать декорации русской избы, колыбельку с куклой-младенцем, русские народные костюмы. |
|  | На озере. | Порадовать детей эмоционально игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.  Использовать удочки, ведра, шляпы для рыбаков, платочек для хозяйки, шапочка кота, шапочки ершей, муляж рыбы. |
|  | В нашем саду. | Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению художественных образов; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомит со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. Использовать декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишня, виноград); ваза и муляжи плодов; корзина. |
| **октябрь** | Овощной базар. | Вовлечь детей в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-  ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. Использовать корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидор, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирование (Репка). |
|  | За орехами. | Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретации небольших ролей; взаимодействовать в играх- драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.  Использовать декорацию берега озера; дерево орешина; элементы костюмов для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк). |
|  | Улетели птицы вдаль. | Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы: познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.  Использовать шапочки птиц (утка, скворец);  музыкальные записи (крик птиц, музыка полета);  куклы перчаточного театра. |
|  | Игра в спектакль. | Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки. Учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.  Использовать подручные средства для импровизированного спектакля;  мягкая игрушка гусь. |
| **ноябрь** | Утки – беленькие  грудки. | Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом;  побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. Использовать шапочки утят; костюм хозяйки, герои сказок (для викторин); театр картинок. |
|  | Сказки лесного пня. | Развивать воображение детей; побуждать к  фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках. Использовать музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона, бумаги); пень обросший цветами: куклы театра би-ба-бо (девочка,  дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса). |
|  | Девочка в лесу. | Развивать воображение детей, учить отвечать на вопросы знакомой сказки, вовлекать в игровой сюжет, учить вступать в ролевой диалог с партнером, учить рисовать по предложенному замыслу. |
|  | Ставим спектакль. | Научить детей оборудовать место для театрализованной игры, приобщать к творческой работе (обсуждать замысел, атрибуты и др.);  учить действовать театральными фигурками;  показывать при помощи интонации настроение героя;  развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли. |
| **декабрь** | Зимние забавы. | Создать атмосферу волшебства, сказочности, учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. |
|  | Прогулка с куклами. | Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предполагаемые обстоятельства. |
|  | Сказки из сундучка. | Познакомить детей с новой сказкой; учить детей внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться. |
|  | В гости елочка пришла. | Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов. |
| **январь** | Растем здоровыми и крепкими. | Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустраивать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей. |
|  | Играем в профессии. | Дать детям элементарное представление о  профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры о профессиональных качествах (хороший повар – плохой повар); побуждать в игру импровизацию. |
| **февраль** | Спешим на представление. | Вовлечь детей в сюжетно-ролевую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей. |
|  | Сундучок откройся. | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. |
|  | Тайны Лесовичка. | Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное  отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать  двигательную активность в игре. |
|  | Зимовье зверей. | Познакомить детей с русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик детей. |
| **март** | У меня полно хлопот. | Привлечь внимание детей к праздничной дате (8– марта) вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению. |
|  | Кошки – мышки. | Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить  пластическим и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей. |
|  | Живой уголок. | Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести в сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки. |
|  | Кто стучится в дверь ко мне? | Познакомить детей с работой почты; дать  представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно-ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь. |
| **апрель** | Морская игра. | Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создать эмоционально-положительный фон игры;  разбудить творческую активность детей. |
|  | Потешный сундучок. | Приобщать детей к русской национальной  традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально-двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра  Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию. |
|  | Веселые карусели. | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа: давать примерные образцы воплощения роли. |
|  | В мире животных. | Учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к  двигательной импровизации;  развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов; учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки. |

С детьми 5- 7 летобразовательная работанаправлена на расширение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Перспективное планирование рабочей программы кружка «Театральная мозаика» содержит 4 модуля:

**1-й модуль** – «Художественная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры.

2**-й модуль** - «Культура и техника речи»- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используется народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а, следовательно – способности к анализу.

Таким образом, условно все упражнения модуля «Культура и техника речи»

можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

2. Дикционные и интонационные упражнения.

З. Творческие игры со словом.

**3-й модуль** – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

• Особенности театрального искусства.

• Виды Театрального искусства.

• Рождение спектакля.

• Театр снаружи и изнутри.

• Культура зрителя.

**4-й модуль**— " Работа над спектаклем"— базируется на сценариях.

Предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного спектакля; создание мультимедийных представлений с помощью нарисованных детьми героев.

Тематическое планирование для детей 5-6 лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** |
| **сентябрь** | Вводное. | Беседа с детьми о театре и театрализованной деятельности. |
|  | Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я ? | Беседа с детьми. Знакомство с русскими народными костюмами.  Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. |
|  | Пойми меня. | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. |
|  | Игры с бабушкой Забавушкой. | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». |
| **октябрь** | Колобок не тот, а  другой. | Отгадывание загадок, с изображением их  героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Знакомство с  программой Paint, рисование колобка в программе Paint. |
|  | Колобок – наш  колобок, колобок –  колючий бок. | Рисование героев сказки «Колобок».  Драматизация сказки «Колобок – колючий  бок». |
|  | Очень жить на свете туго без подруги и без друга. | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».  Подготовка атрибутов. |
|  | Косой хвастался,  смеялся, чуть лисе он не попался. | Отгадывание загадок на содержание сказки.  Этюды на выразительность передачи образа. |
| **ноябрь** | Зайца съела бы лиса, если б не его друзья. | Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».  Общий танец. |
|  | Мой друг. | Рисование своих друзей, создание совместно с родителями сказки, по нарисованным ребенком картинкам. |
|  | Показ сказки детям  своей группы «Лучшие друзья» | Драматизация сказки «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). |
|  | В тесноте да не в обиде. | Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».  Отгадывание загадок. Веселый танец. |
| **декабрь** | Дайте срок, построим теремок. | Отгадывание загадок по сказке.  Имитационные упражнения под музыку.  Веселый танец. |
|  | Ох, красивый теремок, очень, очень он высок. | Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка».  Драматизация сказки «Теремок». |
|  | Спектакль «Теремок». | Показ сказки «Теремок» родителям своей группы. |
| **январь** | Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил. | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка».  Пантомимические этюды.  Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |
|  | Кто зайчишке бы  помог? | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. |
|  | Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | |
| **февраль** | Щенок спал около  дивана, вдруг услышал рядом «мяу». | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».  Пантомимические этюды (озорной щенок,  гордый петушок, пугливый мышонок, злая  собака). |
|  | Только «мяу» где  сыскать? | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.  Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». |
|  | Не вы ли «мяу мяу» говорили? | Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?».  Рисование героев сказки. |
|  | Невоспитанный мышонок один остался, без друзей. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».  Проблемная ситуация. |
| **март** | Мышонок глупым  оказался, он от мамы отказался. | Беседа по содержанию сказки.  Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). |
|  | Сказка о невоспитанном мышонке. | Подготовка к драматизации. |
|  | Сказка об умном мышонке. | Драматизация сказки детьми.  Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно,  угрюмо, уверенно, вежливо). |
|  | Показ сказки родителям группы. | |
| **апрель** | Упрямые ежата. | Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ. |
|  | Вот так яблоко. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко».  Имитационные упражнения. Игра на выразительность мимики. |
|  | Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить. | Музыкальная загадка.  Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».  Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. |
|  | Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири. | Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с  помощью кукольного театра.  Выставка рисунков по сказке. |
| **май** | Каждый хочет спрятаться под маленький гриб. | Сюрпризный момент - загадка.  Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».  Игра-конкурс «Попросись под грибок». |
|  | Дождик льет, льет, а грибочек все растет. | Загадывание загадок.  Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. |
|  | Вот так гриб-великан, всем хватило место там. | Игра-имитация «Угадай, кто просился под  грибок».  Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.  Игра-имитация «Пойми меня». |
|  | Показ сказки родителям и детям «Под грибом». | |

Тематическое планирование для детей 6 - 7 лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** |
| **сентябрь** | Вводное. | Рисование героев сказок, составление рассказа по нарисованным картинкам. |
|  | Игровое творчество. | Побуждение детей к вживанию в создаваемый образ, совершенствуя его. |
|  | Танцевальное творчество. | Отгадывание загадок. Беседа. Театр марионеток и их танцевальные характеристики.  Кукольный спектакль «В гостях у Василисы». |
|  | Игра на музыкальных инструментах  (металлофон). | Обучение детей игровым попевкам.  Игра «Подбери к попевкам звуки».  Игра «Подбери героя сказки». |
| **октябрь** | Теремок. | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.  Рисование сказочных персонажей. |
|  | Теремок– наш теремок он не низок, ни высок. | Показ презентаций рисованной сказки. |
|  | Очень жить на свете туго без подруги и без друга. | Беседа о друзьях.  Рассказывание сказки «Лучшие друзья».  Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
|  | Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался. | Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. |
| **ноябрь** | Заяц и ежик, лучшие друзья. | Рассказывание сказки детьми «Ежик и заяц». |
|  | Показ сказки детям своей группы «Еж и заяц». | |
|  | Вот как я умею. | Игра «Что я умею».  Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». |
|  | Вместе плохо, а  врозь – скучно. | Отгадывание загадок…  Веселый танец.  Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».  Игра дорисуй героя сказки. |
| **декабрь** | Гуси, гуси, га-га-га. | Отгадывание загадок по сказке.  Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.  Рассматривание национального русского костюма.  Рисование национального костюма. |
|  | Гусь, крылатый  мой дружок, что ж  ты Ваню уволок? | Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди».  Драматизация сказки «Гуси-лебеди». |
|  | Показ сказки «Гуси -лебеди» родителям своей группы. | |
| **январь** | Игровой урок. | Этюды на выразительность движений.  Этюды на выразительность основных эмоций. |
|  | Маша дом в лесу нашла и к медведю  забрела... | Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь».  Пантомимические этюды.  Обогатить словарь: короб, глазастая, снести и тд. |
|  | Показ сказки «Маша и медведь» детям 3-5 лет. | |
| **февраль** | Сказка ложь, да в ней намек – красным девицам урок. | Сюрпризный момент - загадка.  «Морозко».  Игра-конкурс «Тепло-ль тебе девица красная?». Необходимо сказать как можно больше добрых и ласковых ответов. |
|  | Согревайте дети нос, что б не щиплел вас Мороз. | Загадывание загадок.  Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко», беседа по ним. |
|  | «Тяф-тяф, старика дочка с золотом возвращается». | Игра-имитация «Пойми меня».  Игра-имитация «Покажи свое настроение».  Драматизация сказки «Морозко». |
|  | Показ сказки родителям и детям «Морозко». | |
| **март** | Палочка-выручалочка. | Подготовка к драматизации. |
|  | Палочка-выручалочка. | Игра на интонирование слов в соответствии с поступками.  Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, хитро, испуганно, уверенно.)  Драматизация сказки детьми. |
|  | Создание сказки. | Совместное с родителями создание презентационной сказки на выбор ребенка. |
| **апрель** | Хаврошечка. | Сюрпризный момент.  Рассказывание сказки. Беседа. |
|  | Вот так коровка. | Рассказывание сказки А.Толстого «Хаврошечка».  Имитационные упражнения.  Игра на выразительность мимики. |
|  | Косточки мои не ешь, будет тебе счастье. | Рассматривание отличительных особенностей героев сказки «Хаврошечка».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Рисование национального костюма.  Зарисовка иллюстраций к сказке |
|  | Ох, сестрицы злые, чуть не погубили. | Сюрпризный момент.  Рассказывание и разыгрывание сказки «Хаврошечка» с помощью кукольного (или настольного) театра. |
| **май** | Не пускай лисицу в дом, обхитрит тебя кругом. | Рассказывание сказки «Лисичка со скалочкой».  Пантомимические этюды (несчастная лисичка, злая собака). |
|  | Где же скалочку сыскать?  Отдавайте курочку. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Лисичка со скалочкой» детьми с помощью воспитателя. |
|  | Обхитрила всех лиса, сказав ласковые слова. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки.  Упражнение в интонировании диалогов. |

**Организационный раздел.**

**Оборудование детской театральной студии**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Театр Петрушки.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям.
15. Методическая литература.